**УДК 373.55**

***Беляева Л. Ю., доцент***

***доцент кафедры «Педагогических арт-технологий»***

***Ставропольский государственный педагогический институт***

***Россия, г. Ставрополь***

***Гайдай А.А.***

***студент***

***4 курс, факультет «Искусств и физической культуры»***

***Россия, г. Ставрополь***

**ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СПОСОБАМ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ КНИГИ**

***Аннотация:*** *В статье рассматриваются проблемы и условия формирования художественного образа в изобразительной деятельности учащихся в общеобразовательном учреждении, исследуется роль замысла иллюстрирование книги. Анализируются проблемы, связанные со сложностями формирования художественного образа в процессе создания иллюстрации у подростков, даются методические рекомендации по совершенствованию образного мышления у учащихся, формированию полноценных представлений, необходимых для создания изображения.*

*Цель данной статьи – выявить сложности, с которыми сталкиваются учащиеся среднего школьного возраста, и сформировать решение этой проблемы.*

***Ключевые слова:*** *художественный образ, изобразительная деятельность, зрительное восприятие, замысел, иллюстрация.*

***Annotation:*** *The article deals with the problems and conditions for the formation of an artistic image in the visual activity of students in a general education institution, and explores the role of the idea of illustrating a book. The problems associated with the difficulties of forming an artistic image in the process of creating an illustration among adolescents are analyzed, methodological recommendations are given for improving the imaginative thinking of students, the formation of full-fledged ideas necessary to create an image.*

*The purpose of this article is to identify the difficulties faced by students of secondary school age and form a solution to this problem.*

***Key words:*** *artistic image, visual activity, visual perception, conception, illustration.*

*Зрительная деятельность детей и подростков напрямую связана с такими важными психическими функциями, как зрительное восприятие, мышление, моторная координация и речь. В то же время занятие рисованием не только способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их, помогая учащимся систематизировать полученные им знания, выполняя таким образом роль механизма усовершенствования организма в целом и психики в частности.*

*Изобразительная деятельность ребенка — одно из основных средств самовыражения, в котором проявляются многие грани детской психики. Рисование является средством познания, раскрывающим особенности мышления, воображения, эмоциональных состояний. В частности создание художественных образов в процессе иллюстрирования книги обеспечивает глубочайшее осмысление интересующих ребенка явлений, реальных событий жизни. Однако дети сталкиваются с трудностями при освоении основ создания художественных образов на уроках изобразительного искусства. Многие учащиеся не до конца понимают, что такое художественный образ и как он создается. Основная проблема заключается в том, что подростки часто зарисовывают готовую работу или полагаются на наглядные пособия учителя. Однако на уроках искусства важно научиться воспринимать мир и все, что в нем существует, как живое и самобытное [1, с. 6].*

*Художественный образ можно определить, как эстетическую категорию, характеризующую особый, присущий только искусству способ*

*и форму освоения и преображения действительности [2, с. 2].*

*Теоретической основой разработки метода формирования замысла будущей иллюстрации служат исследования по психологии представления: Л. Г. Медведев, П. В. Паллиевский, А.И. Белецкий, Е. И. Игнатьева, Б. Г. Ананьева, Н. Н. Волкова и др.*

*Поскольку представления являются образами предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но ранее воспринимались в каком-либо сочетании и, таким образом, служат своего рода эталоном, с которым сравнивается наблюдаемое. Чем ярче и насыщеннее эти представления, тем правдоподобнее и убедительнее представление о будущем образе.* *[3, с. 76].*

*Ориентируясь на классификацию, предложенную Л. Г. Медведевым, в своем исследовании учёный-педагог подчеркивает, что процесс создания художественного образа проходит две стадии развития: формирование умозрительного замысла, включающего в себя единство содержания и формы, и воплощение умозрительного образа в соответствующую материальную форму [4, с. 27].*

*Автор справедливо отмечает, что художественный образ формируется в процессе анализа совершенно конкретных предметов, когда единичное передается во всей сложности, многогранности, обобщенности и подчиненности идейному замыслу художника.*

*Таким образом, любой образ начинается с идеи, замысла. Однако возникает вопрос: способны ли учащиеся данной возрастной категории создавать художественные образы? Качество изображения у детей и подростков развивается постепенно по мере их взросления. Как известно, у детей неодинаковые склонности и способности, поэтому их рисунки отличаются как художественной выразительностью, так и техникой. Зачастую детские рисунки говорят не столько о способностях ребенка, сколько о степени его обученности. В рисунках творческих и одаренных детей не используются изобразительные шаблоны. Такие работы отличаются законченностью и целостностью. Другие дети, особенно эта тенденция усиливается к подростковому возрасту, активно используют шаблоны (белый снег, зеленая трава, солнце в углу листа и т. д.). В данном случае о формировании образа говорить не приходится.*

*В свою очередь формирование художественных образов в процессе иллюстрирования книги для учащихся среднего школьного возраста как педагогическая проблема заключается не просто в передаче определенного количества знаний, а скорее в развитии художественного видения, с последующего преобразования увиденного. Оно заключается в активизации творческого потенциала учащегося. То есть необходимо создавать условия для правильного восприятия натуры школьниками - видение, которое использует методические установки на образного восприятия и укрепляет способность видеть "внутрь" через внешние формы. Это положительно влияет на формирование таких навыков, как умение связывать учебные задачи с творческими, способствуя созданию художественных образов.*

*Проблему создания художественного образа надо рассматривать в контексте формирования системы обучения. При работе над формированием воображения и образного мышления учащихся может быть использована программа опытных уроков, включающая в себя следующие тематические блоки:*

*1. Художественно-просветительское мероприятие (установочная беседа, виртуальная экскурсия по музеям, лекция на тему «Художественные образы в отечественных и зарубежных иллюстрациях к книгам», обсуждение нескольких иллюстраций к разворотам одной книги в форме дискуссии);*

*2. Упражнения (ряд упражнений по формальной композиции, направленных на развитие воображения, рассмотрение различных вариантов живописных техник и их воспроизведение, выполнение нескольких набросков, основанных на зарисовках с приданием какого-либо замысла иллюстрации и настроения);*

*3. Практическая работа (создание итоговой иллюстрации к выбранному сюжету, творческое задание на передачу образа: самостоятельное выполнение иллюстрации к книге и представление его посредством литературного и музыкального сопровождения).*

*Комплекс умений и способностей, оцениваемых в работе: средства выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиция). Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа), планирование работы, эстетические суждения и оценки, художественный образ [5, с. 57].*

*Подводя итог, можно сказать, что формирование полноценного представления, необходимого для рождения композиционного замысла, предполагает длительное и целенаправленное восприятие объектов изображения. Сложности, с которыми сталкиваются учащиеся среднего школьного возраста, эффективно решаются при использовании методических установок на образное восприятие и при условии обязательного развития у учащихся способность видеть через внешнюю форму суть образа, модели, замысла.*

**Использованные источники:**

1. Гуружапов, В. А. Образ человека в замыслах сюжетных рисунков детей Психологическая наука и образование. — 1996. — № 4.— 98с.
2. Паллиевский, П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. — 1962. — 93 с.
3. Белецкий, А.И. В мастерской художника слова. — М.: Высшая школа, 1989. — 157 с.
4. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М.: Просвещение, 1986. — 160 с.
5. Ивахнова, Л. А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2003. — 130 с.